

LIBRI/DVD



AA.VV.
BATTERIKA
4th December 2011
Headache Production

La II edizione della *Festa della Batteria*, a dispetto della partecipazione di un lotto di artisti di primissimo ordine, non ha certo rappresentato il punto di maggior successo di questa sia pur giovane manifestazione. La location (il Lanificio 159 di Pietralata, a Roma) non si era rivelata troppo comoda per il pubblico, né per le aziende espositrici e neanche - tutto sommato - per gli artisti, le cui esibizioni non sono certo state esaltate dal punto di vista scenografico da palchi un po' troppo 'essenziali' e da ambienti adibiti agli appuntamenti didattici rivelatisi non particolarmente adatti a esibizioni di tale tipo. Resta però il valore delle performance di alcuni musicisti straordinari ripresi e immortalati in questo doppio dvd, realizzato grazie alla lungimiranza (alla cocciutaggine?) del direttore artistico del festival, Lucrezio de Seta, convinto che lasciare una testimonianza di una manifestazione artistica di tale portata sia operazione da realizzare a

prescindere, indipendentemente da qualsiasi calcolo economico (quei calcoli che devono aver viceversa indotto l'ospite straniero più illustre della II edizione di *Batterika*, Mike Terrana, a non concedere le liberatorie per poter includere anche la sua performance nei dvd dell'evento). Nel primo dvd si possono ammirare i mini-concerti di Therapy, duo funky fusion formato da Sergio Fanton e dal bassista Gigi De Martino, il duo rock progressive con Andrea Ruta e il solista di Stick Tom Griesgaerber, il trio jazz di Pierluigi Villani con il fratello Francesco al piano digitale e Camillo Pace al contrabbasso; l'Animalinstinct Trio, vera e propria funk machine composta da Marcello Surace, Pierluigi Masciarelli alla chitarra ed Emiliano Pari all'organo. Tra un concerto e l'altro, spazio alle clinic e agli eventi a carattere più o meno marcatamente didattico: ci sono, nell'ordine, il compattissimo duo tra jazz e musica d'autore formato dal pianista Davide Saccomanno e dal 'nostro' Antonio Di Lorenzo, la clinic alla riscoperta della storia della batteria di Gaetano Fasano (supportato dalle letture di Gaia Colosimo), Beppe Basile con il suo gran suono e i suoi 'giochini' con il click, il drumming elegante di Enzo Augello. Il secondo dvd si apre con l'esibizione del Druminside Trio (Gianpaolo Rao, Daniele Giovannoni e Alessio Guadagnoli), seguita dalla strepitosa performance nello spazio didattico di un Giovanni Giorgi in forma smagliante (che suona su delle basi e duetta su un blues dedicato a Coltrane con Enrico Zanisi al piano digitale). Unica e molto ben

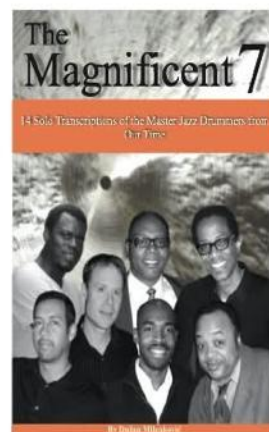
ripresa dalle telecamere la performance di Marco Iannetta, cui fanno seguito la clinic di Walter Sacripanti e la straboccante energia di un John Macaluso molto apprezzato dal pubblico. Classe pura quella messa in campo dal duo formato da Agostino Marangolo e dal chitarrista Rocco Zifarelli, mentre la chiusura è affidata al cosiddetto Drum Ensemble 2011, formato da Emiliano Caroselli, Riccardo Gambatesa, Federico Righi, Alessio Guadagnoli e Daniele Iacono. Un doppio dvd da non perdere, anche per contribuire in maniera concreta a far sì che manifestazioni come *Batterika* possano continuare a svolgersi per molte edizioni a venire. Il dvd può essere richiesto insieme a quelli delle edizioni 2010 e 2012 su www.headacheproduction.com

Alfredo Romeo

DUŠAN MILENKOVIĆ
The Magnificent 7

www.dusanmilenkovic.com

Si sa che il jazz non è materia che possa essere appresa dai libri. Ma avere a disposizione delle trascrizioni accurate, quali quelle realizzate in questo suo libro dal bravo batterista serbo (da qualche tempo di stanza a Vienna) può senz'altro agevolare il lavoro quotidiano di perfezionamento di studenti e appassionati. Milenkovic prende in esame sette tra i migliori batteristi jazz degli ultimi 20 anni e analizza due assoli per ciascuno di essi. E per ogni assolo dei 'magnifici sette' (Greg Hutchinson, Brian Blade, Jeff 'Tain' Watts, Eric Harland, Lewis Nash, Antonio Sanchez e Bill Stewart) l'autore si premura di fornire, oltre a una stringata ed essenziale di-



scografia, una sorta di cornice stilistica per permetterci di inquadranne meglio il drumming. Ad accomunare i sette maestri contemporanei c'è una caratteristica su tutte: quella di aver saputo fare tesoro della tradizione per poi distaccarsene e farsi conoscere ed apprezzare con la propria voce strumentale, il proprio fraseggio, il proprio approccio. E lo studio di simili esempi deve servire non certo (o non solo) a copiare, ma ad avvicinarsi al jazz drumming contemporaneo partendo da una tradizione condivisa, per poi rielaborare i concetti comuni, adattandoli alla propria sensibilità, personalizzandoli, collegando in maniera originale idee e fraseggi. Molto utile, ma consigliabile solo a quanti siano già in possesso di un buon bagaglio tecnico e di ascolti.

Alfredo Romeo

JOE BERGAMINI

Arrival

Libro + CD

Wisdom Media; distr. Alfred Batterista, insegnante, autore e coautore di molti titoli importanti per diversi editori, in questo nuovo libro Joe Bergamini propone un play-along per batteria basato sui